



ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ
ІНСТИТУТ УПРАВЛІННЯ, ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПРАВА
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ



КАФЕДРА МЕНЕДЖМЕНТУ, ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Соціокультурна анімація

Затверджую

В.о. завідувача кафедри менеджменту,
публічного управління та адміністрування
Т.Б. Семенчук

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Викладач	ТАРНОВСЬКА Ірина Віталіївна Кандидат економічних наук, доцент	
Посилання профіль викладача на сайті ДУІТ	ТАРНОВСЬКА Ірина Віталіївна	
E-mail	irusia.tarnovska@gmail.com	
Факультет, Кафедра	Факультет Управління і технологій Кафедра менеджменту, публічного управління та адміністрування м. Київ, вул. Івана Огієнка, 19, каб. 608 телефон: +38095-258-98-33	
Консультації	Кожна середа з 12.00год до 14.00год за <u>ZOOM</u> посиланням	
Офіційна назва освітньої програми	Інноваційний менеджмент креативних індустрій	
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)	
Галузь знань, спеціальність	02 «Культура і мистецтво» 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	
Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)	Цикл дисциплін професійної підготовки, вибіркова	
Курс/ Семестр викладання	1/1	
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS / 90 загальна кількість годин	
Види та кількість аудиторних занять, денна/ заочна	Лекції – 20 годин / 4 години Практичні заняття – 10 годин / 4 години	
Форма контролю	Залік	
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторія згідно з розкладом. Мультимедійний проектор, мережа Internet.	
Мова викладання	Українська	
Мета вивчення дисципліни	Формування у студентів сучасного мислення та спеціальних знань у галузі соціокультурної анімації, ознайомлення з технологіями створення та реалізації анімаційних програм і формування навиків	

	їх використання у професійній діяльності з різними категоріями населення.
Загальні компетентності	ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
Спеціальні (фахові) компетентності	СК6. Здатність швидко адаптуватися до викликів часу, до специфічних умов і напрямів професійної діяльності. СК7. Здатність здійснювати експертизу та надавати консультаційну допомогу у розробленні соціокультурних проектів і програм. СК8. Здатність застосовувати креативні технології на практиці.
Програмні результати навчання	ПР7. Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики. ПР10. Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними інституціями і проектами. ПР13. Уміти застосовувати інноваційні та креативні рішення на практиці з урахуванням світових тенденцій у менеджменті соціокультурної діяльності

ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС:

Вивчення даної дисципліни дасть можливість здобувачам вищої освіти отримати сучасні і актуальні знання в галузі соціокультурної діяльності, зануритися у неймовірний світ створення різних програм анімаційних активностей, ознайомитись з сучасними технологіями створення анімаційних програм різного спрямування для всіх категорій відпочиваючих, набути практичні навички планування та організації ігрової, спортивної, музичної та танцювальної анімації, особливості створення анімаційних шоу та проведення святкових заходів.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ

Модуль 1. «СОЦІОКУЛЬТУРНА АНІМАЦІЯ»

Тема 1. Теоретичні основи організації соціокультурної анімації.

Поняття дозвілля. Характеристики процесу розваг. Фактори, що впливають на вибір розваг.

Класифікація підприємств індустрії дозвілля та розваг: вітчизняний та закордонний підходи. Функції туристичної анімації.

Тема 2. Особливості організації соціокультурної анімації в готелях і туристичних комплексах.

Фактори, що впливають на кількість та склад закладів дозвілля в готелях і туристичних комплексах. Склад анімаційної команди готелів та туристичних комплексів. Класифікація туристів за ставленням до влаштування дозвілля. Анімаційні програми для сімейного дозвілля.

Матеріальна база анімації. Готельні анімаційні послуги та програми. Вимоги до побудови анімаційних програм.

Тема 3. Технології створення соціокультурної анімації.

Напрями і програми туристичної анімації. Етапи формування анімаційних програм.

Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Монтажний лист. Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми.

Мізансцена анімаційної програми.

Тема 4. Організація ігрової та спортивної анімації.

Гра як складне соціокультурне явище. Мотивація гри. Ігрова програма.

Методика проведення рухливих ігор.

Тема 5. Музична та танцювальна анімація.

Поняття та особливості емоційного впливу музики. Аудиторія музичних анімаційних заходів.

Диференційований підхід при розробці музичних анімаційних програм.

Форми сучасної танцювальної анімації: бал, танці під живу музику, дискотека. Оцінка матеріально-технічної бази танцювальних заходів.

Тема 6. Специфіка вербальної анімації.

Поняття вербальної анімації.

Способи впливу на аудиторію за допомогою мови. Поняття візуального каналу (кінетичного коду). Характерні риси вербального спілкування.

Тема 7. Організація анімаційних шоу.

Поняття шоу. Різновиди анімаційних шоу: сценічні шоу, технічні шоу. Характерні ознаки сценічних та технічних шоу. Мета шоу-програм. Найвідоміші сценічні та технічні шоу, що слугують факторами атракції туристів в усьому світі.

Техношоу: космічні, авіаційні, автомобільні, морські шоу.

Тема 8. Свято як основа комплексної анімації. Карнавальна анімація.

Поняття свята. Психологічні особливості впливу свята на людину.

Різновиди свят: побутові (сімейні), релігійні, державні, календарні, свята казкових героїв і окремих професій, офіційні і неофіційні свята, сільські та міські свята, постійні та разові свята.

Практичні заняття курсу передбачають виконання ситуаційних, тестових та інших завдань, опитування та дискусії за темами, короткі виступи та презентації з тематики дисципліни.

Тематика практичних занять:

Практична робота №1. Особливості організації соціокультурної анімації в готелях і туристичних комплексах.

Практична робота №2. Технології створення соціокультурної анімації.

Практична робота №3. Організація ігрової та спортивної анімації. Музична та танцювальна анімація.

Практична робота №4 Організація анімаційних шоу.

Практична робота №5. Свято як основа комплексної анімації. Карнавальна анімація.

Приклади практичних завдань:

Завдання 1:

Розробити програму анімації для групи туристів на 1 день (який тип відпочинку, де саме відпочиває група, скільки туристів в групі, якої вікової категорії здобувач обирає самостійно)

Приклад тестового завдання:

Вистава розважального характеру, основними засобами виразності якої є театралізація, танець, музика, яскрава сценографія, сценічний костюм, світло, звук, піротехнічні ефекти – це:

а) вербальна анімація;

б) музична анімація;

- в) шоу;
- г) постановка.

Для стимулювання науково-дослідницького й творчого інтересу здобувачів вищої освіти і здобуття ними навичок наукової діяльності доречно заохочувати їх до виконання додаткових видів робіт в певних проєктах, і враховувати цю діяльність при підведенні підсумків роботи здобувачів вищої освіти у семестрі. Так, наприклад, здобувачам вищої освіти може бути запропоновано виконання рефератів за темами дисципліни «Соціокультурна анімація» у вигляді презентацій та захистити її на практичному занятті. Найкращі рекомендуються до виступу на науково-практичній конференції.

Орієнтована тематика:

1. Сучасне розуміння соціокультурної анімації та її теоретична база.
 2. Історичні аспекти розвитку соціокультурної анімації.
 3. Святкова культура українців.
 4. Основні напрямки анімації.
 5. Сутність поняття анімаційного менеджменту.
 6. Складові ефективної анімаційної діяльності.
 7. Види анімаційних програм.
 8. Структура типових анімаційних програм
 9. Основні етапи технологічного процесу розроблення анімаційної програми.
 10. Врахування факторів під час розроблення анімаційних програм.
 11. Вивчення культурних запитів населення як умова ефективності культурно-дозвілєвої діяльності.
 12. Суть поняття «соціально-культурна технологія».
 13. Основні групи технологій соціокультурної анімації.
 14. Класифікація туристів. Особливості роботи з туристами різних категорій.
 15. Форми роботи з різними віковими групами.
 16. Види готельних анімаційних програм для туристів з різним рівнем здоров'я. Програми для сімейного кола.
 17. Поняття сценарію анімаційного заходу. Види сценаріїв анімаційних програм.
 18. Гра у освітньо-виховному процесі. Класифікація ігор.
 19. Поняття та особливості емоційного впливу музики.
 20. Особливості музичної анімації. Форми музичної анімації.
 21. Специфіка танцювальної анімації.
 22. Сучасні форми танцювальної анімації.
 23. Види музичних анімаційних програм. Фестиваль і карнавал як об'єкти анімаційної діяльності.
 24. Організація концертів і вечорів відпочинку. Танцювально-розважальні і конкурсно-ігрові програми.
 25. Стадії і процес розробки нових музично-танцювальних анімаційних програм.
 26. Вербальна анімація: поняття, сутність, форми
 27. Невербальні засоби спілкування в анімації
 28. Методика складання і проведення ігрових анімаційних програм
 29. Організація спортивної анімації
 30. Свято: поняття, сутність, історія виникнення, класифікація.
 31. Характерні риси святкової анімації.
 32. Свято як основа комплексної анімації. Класифікація свят.
 33. Характерні риси святкової анімації та рекомендації по її проведенню.
- Індивідуальні види робіт не обмежуються і приймаються пропозиції щодо вдосконалення курсу (як лекційної, так і практичної складової).

ОЦІНЮВАННЯ

Форми поточного та підсумкового контролю	Поточний контроль – 100 балів
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	
Підсумкові бали з навчальної дисципліни визначаються як сума балів, отриманих здобувачем протягом семестру.	

Відвідування лекцій:

За відвідування кожної лекції нараховується 2 бали (до 20 балів).

Практичні заняття:

Оцінюються за активністю здобувачів освіти на заняттях, їх відповідями, доповідями та ступенем залученості у дискусії. Максимальна сума становить 16 балів за кожне заняття (до 80 балів).

Самостійна робота

Написання та захист реферату (тематика погоджується із викладачем курсу) у вигляді доповіді та/або презентації оцінюються до 10 балів.

Здобувач отримує підсумкову оцінку за результатами поточного контролю шляхом накопичення балів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, становить 100.

Додаткові бали до поточного контролю здобувач освіти може отримати, пройшовши навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни та пройшовши процедуру визнання згідно [Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ](#).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою.
82-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального, робота з двома – трьома незначними помилками
75-81		C	«Добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками
64-74	Задовільно («зараховано»)	D	«Задовільно» - теоретичний зміст курсу освоєний не повністю, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки, робота з трьома значними помилками
60-63		E	«Достатньо» - теоретичний зміст курсу освоєний частково, деякі

			практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального, робота, що задовольняє мінімум критеріїв оцінки
35-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	«Умовно незадовільно» теоретичний зміст курсу освоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано, або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота що потребує доробки
1-34		F	«Безумовно незадовільно» теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до значимого підвищення якості виконання навчальних завдань, робота, що потребує повної переробки

ІНФОРМАЦІЙНО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення:

1. Силабус навчальної дисципліни.

Електронні ресурси бібліотеки ДУІТ: <https://library.duit.in.ua>.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Лисакова І.В. Соціокультурна анімація: навчальний посібник. Суми: ПФ «Видавництво "Університетська книга"», 2019. 236 с.
2. Кукліна Т.С., Віндюк А.В., Булатов С.В. Організація анімаційних послуг. Навчальний посібник. Запоріжжя: Національний університет «Запорізька політехніка», 2022. 279 с.
3. Кравець О.М., Байлик С.І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. 2-ге вид., перероб. і доп. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 335 с
4. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство : навч. посіб. К. : Центр навч. літ- ри, 2016. 208с.
5. Міхо І.О. Анімація в рекреації та туризмі: Словник-довідник. Луцьк: Вид-во «Ліра К». 2019. 224 с.

Додаткова інформація

Детальнішу інформацію щодо методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи та повного списку літератури наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

[Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій](#)
[Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій](#)

[Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ](#)

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним.

Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#). У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

Щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік тощо) навчання може відбуватися в он-лайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

Неформальна освіта

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «[Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ](#)».